

UFFICI: VIA ROMA - VIA BERTOLA  
(GALLERIA DE "LA STAMPA")

## La Spagna e i volontari

# La precisazione italiana

### e i doveri delle altre nazioni

mente domandato perché non si ritirerà alla critica della amministrazione britannica, ma di formulare delle proposte concrete. L'idea della Germania sarebbe stata di creare una nuova struttura di una Milizia Internazionale e di proporre la sostituzione del Mandato britannico con una specie di Governo internazionale, che avrebbe dovuto essere formato da varie parti del Governo (la Gran Bretagna, la Francia, la Germania e l'Italia).

Nei giorni del problema delle colonie, il segretario della prossima creazione a Berlino di un ufficio ministeriale delle colonie». Il programma minimo del partito nazista era di ottenere il ritorno pubblico quanto prima. Essi comprendono particolarmente il ritorno ai Reich del Togo, del Camerun e di Ruanda-Urundi nonché il ritorno al Reich del suo vasto territorio internazionale sotto il controllo comune della Francia, dell'Inghilterra, della Germania e dell'Italia.

## Nelle Asturie è tornata la pace

**Nuovi successi nazionali nel settore  
del fronte aragonese - Prossima ri-  
apertura al traffico del porto di Gijón**

Santander, lunedì sera.  
Nelle Asturie sono continuate  
le operazioni di rastrellamento e

**PER IL 29 OTTOBRE**

corrono tutte le strade, proceden-  
do all'occupazione dei centri di  
importanza vitale. Nella giornata  
di ieri sono stati fatti tremila  
arrestamenti e sono stati promossi

**L'arrivo di cento orfani di Caduti**

Avviso, Ojón e Laviana, mentre  
sono state compiute perquisizioni  
sulla Nona Oviedo-Ujo-Ba-  
dona.

Sul fronte dell'Aragona, le truppe nazionali hanno occupato le colline situate ad est di La Ermita

de San Pedro, arrivando fino ai  
banchi di Ogas che sono caduti in  
loro potere. Nel settore a sud dei  
Pedro, le forze franchiste di a-

vanguardia hanno proceduto a ricognizioni sulle posizioni abbandonate dal nemico: sono stati trovati alcuni morti, armi e oggetti

**Il Principe di Piemonte**

**riceve i dirigenti  
dell'American Legion**  
Roma, lunedì sera.

Il Principe di Piemonte ha ricevuto al Quirinale la comanda Dorthy e tutti i dirigenti dell'American League e accompagnati da un gruppo di giovani. Pag.

Si apprende, inoltre, che il porto di Gijón verrà riaperto al traffico.

**Badoglio**

si stanno coprendo di gloria,,

scrive il gen. Millian Astray  
Roma, lunedì sera.  
Il generale Millian Astray, Au-  
tore di guerra di 2. e 3. Cl.

... dello Stato spagnolo, in una lettera scritta a un privato, parlando della partecipazione del volon-

«I legionari italiani si stanno

opprendo di gloria. L'ho visto al fronte nella ore della battaglia e ho parlato con loro di peati di meditazione; il loro spirito è super-

do. Un ferito con la suola lacerata dalla mitraglia, da me interpellato, si alza in piedi e mi addita rovinosamente, mentre i son-

gna colava giù dal collo sopra  
l'ardido petto. Nessuno si lamenta-  
va ed erano più di cento che tor-  
narono dalla linea del fronte.

## Companys di fronte

ad un difficile problema  
Parigi, lunedì sera.  
Il Jour rivela che il presidente

della Generalità di Catalogna. Compagnoni, si trova di fronte ad un problema molto difficile. La Catalogna vorrebbe, secondo quanto

scrive il giornale, unire separatamente la pace con Franco e con gli estremisti di Francia ed Inghilterra. Compagny, però, non è l'uomo adatto per ciò.

« Egli lo sa... » scrive il Jour-  
nal è per questo che vorrebbe ri-  
mettere il potere ad un altro. Ma  
è proprio per impedire questo che

Il Governo di Valencia vuole instaurare a Barcellona i

\_\_\_\_\_

1997



# La novella di "Stampa Sera". La moglie ideale

— Ecco, guardi...  
Il fantoccio di gomma, caro, a dovere, con una chiave, dalle mani abili del commesso, fece un inchino e pronunziò, distintamente, con voce metallica, un magnifico: «Buon giorno, caro».

Raoul rimase di princisbecco. Il commesso lo guardava sorridendo e continuò a spiegare.

— La nostra ditta, egregio signore, non conosce rivali e non conosce passato. E' appena una mese che abbiamo aperto questi locali e siamo presati di richieste dei nostri fantocchi, mai visti, da tutte le parti. E' una invenzione di questi ultimi tempi, di un ingegnere forestiero. Guardi che meraviglia!

Un altro colpo di chiave in un altro punto del corpo del fantoccio e questo fece un altro inchino grazioso e sussurrò, lieve, un: «Buona notte, gioia».

— Fantoccio di genere femminile, com'ella può constatare... il suo nome è «Clara». Il tipo meno costoso. Questo tipo, signore, è... la moglie raccomandata per borse modeste e che canta due canzoncine, al mattino, appena alzata: «Ciri-biri-biri... e Parlatemi d'amore»; poi, fa le solite raccomandazioni che fanno, al mattino, tutte le mogli affezionate, ai propri mariti prima che vadano al lavoro: «Non dimenticarti di lasciare il capo ufficio (il commesso capo), che li verga le note caratteristiche»; «Copriti bene»; «Non fare il dongiovanni con le donne che passano per la strada». (Queste frasi si possono sostituire, a piacere, a seconda delle varie professioni o mestieri dei compratori). A pranzo, un altro inchino e un: «Buon appetito». Alla sera, soltanto un: «Buona notte». Il «Buon giorno» non è compreso nel prezzo perché questo augurio, noi, lo regaliamo a tutti i nostri clienti.

— Grazie — mormorò, conquistato, Raoul.

— Ma vi sono delle mogli di gomma... certo, più costose — per gente ricca, che cantano canzoni quasi tutto il giorno e fanno compagnia a pranzo e a cena con frasi appropriate e perfino con capricci... Se vuol vedere...

— Per carità... No, no, basta, basta questo, così...  
— Allora, prende «Clara»? — Sì... sposo «Clara».

— Già, già... Il tipo per borse modeste. In fondo, è un fantoccio convenientissimo, di poco prezzo.

— Quanto? — sospirò Raoul.

Il commesso della ditta «Mogli di gomma» sospirò a sua volta, una cifra. Raoul, come colpito da un dardo al cuore, piegò il capo e s'accacciò su di una sedia, vicina al banco di vendita, sfarfallando: «Costa più di una moglie... vera». Il commesso lo guardò, con disprezzo, tamburellando, con le dita, sulle natiche di gomma di «Clara», che risuonavano giulivamente.

— E si potrebbe... vestirla? — urlò, quasi, Raoul, infastidito dalle eccessive confidenze del commesso sulle dipendenze della sua «Clara».

— Ma, certo... Sì... Quando si voglia... Abbiamo vestiti di tutte le epoche: dal broccato, al guardinfante, al tailleur... Come vuole, caro signore, come vuole... Solo, che il prezzo del vestito è a parte.

— E...  
Il commesso esitò un poco, eseguì un conto a memoria.

— Per lei... e più un'altra cifra.

Raoul non ci vedeva più e rimase insensibile al nuovo colpo. Forse non poteva più sentire.

Quando, avendo venduto perfino il soprabito d'inverno e pagato l'orologio, rimasi a formare, col ricavato e con tutti gli altri suoi risparmi, la somma occorrente per «Clara», Raoul corse al negozio «Mogli di gomma». Ormai, per timidezza, aveva deciso di sposarsi a quel modo.

— «Clara»...  
Il commesso non capì subito. L'altro insisté.

— Ah! Il tipo per borse modeste?

— Già... Ricorda...? Con gli occhi azzurri...

ne quanto conti l'educazione nel matrimonio...  
— Sia pure, Ma, se io ho i miei torti, caro Raoul, non credere di essere perfetto. Anche per voi uomini sarebbe necessario un esempio: il marito di gomma. Questo è ancora da fare. Non esagerare, Raoul. Altrimenti, apro io un negozio di mariti di gomma e poi... vedremo! Sarà meglio, invece, contentarsi, e non cercare la perfezione che, oltre ad essere sempre noiosa, almeno per l'umanità, non è di questo mondo. Un marito perfetto? Ohibò!

Una moglie perfetta? Ohibò!

E Raoul ed Annette si abbracciarono.

Tuttavia, «Clara» non fu uccisa. Serviva. Ed aveva servito a qualche cosa. Sia pure, come un manuale, come un punto di riferimento, come un vocabolario. Ma serviva ed aveva servito. Era chiaro.

Ugo Mammì

## Una mostra antiebraica si aprirà a Monaco

Monaco, lunedì sera.

L'8 novembre verrà aperta, nei locali di questo Museo Germanico, la mostra antiebraica organizzata dalla Propaganda, del partito nazionalsocialista, e di alcuni enti e istituzioni tedeschi che si dedicano particolarmente ai vari problemi sionistici. Tali enti hanno contribuito alla mostra mettendo a disposizione degli organizzatori un vasto materiale in possesso dei loro archivi, e soprattutto tavole statistiche, grafici, libri, fotografie, pitture e stampe.

La mostra è divisa in parecchie sezioni. Una speciale reparto, dedicato alla documentazione di episodi di depravazione morale, sarà accessibile soltanto agli adulti.

La prima sezione della mostra è intitolata: «Che cosa è l'ebreo». In essa sono documentate le caratteristiche della razza ebraica. La seconda sezione è dedicata alla religione ebraica e contiene documenti originali sulle prescrizioni del Talmud per i sacrifici umani; in essa verrà proiettata una pellicola che mostra scene di cruenti riti religiosi.

La terza sezione si riferisce alla storia del popolo ebraico, dalla distruzione di Gerusalemme fino ai nostri giorni. In questa sezione sono esposti documenti originali sulle persecuzioni dei Talmud per i sacrifici umani; in essa verrà proiettata una pellicola che mostra scene di cruenti riti religiosi.

La quarta sezione è dedicata alla storia della lotta antiebraica. In questa sezione sono esposti documenti originali sulle persecuzioni dei Talmud per i sacrifici umani; in essa verrà proiettata una pellicola che mostra scene di cruenti riti religiosi.

## La tragica corsa di un autista ubriaco

Riga, lunedì sera.

La corsa pazzesca di un autista ubriaco, che si era messo a correre per le strade di Riga, è stata descritta in un articolo apparso su un giornale di questa città. L'autista, che si chiamava J. K., era un polacco di nascita, ma che da tempo abitava in Riga. L'articolo descrive la sua corsa pazzesca, che si era messa in moto dopo aver bevuto un po' troppo. L'autista, che si chiamava J. K., era un polacco di nascita, ma che da tempo abitava in Riga. L'articolo descrive la sua corsa pazzesca, che si era messa in moto dopo aver bevuto un po' troppo.

## Cassaforte di un Sindacato parigino misteriosamente svaligiata

Parigi, lunedì sera.

Il Sindacato degli operai in pietre preziose occupa alla Borsa del lavoro un ufficio al quinto piano nel quale si riuniscono il primo sabato di ogni mese i dirigenti del Sindacato. L'ultima riunione ha avuto dunque luogo il 3 ottobre ed il segretario del Sindacato, Lebon, non sarebbe tornato nel suo ufficio che il 6 novembre se non avesse avuto l'obbligo di consultare l'urgenza di un incarico. Questo era rinchiuso in una piccola cassaforte nella quale sono pure conservati i fondi e i titoli di rendita appartenenti al Sindacato. Quantunque di solito la cassaforte si aprisse con facilità, il Lebon ebbe però qualche difficoltà a far funzionare la serratura. Infine vi riuscì, ma con risultato di constatare la scomparsa dei fondi e di cercare, in vano, quelle del suo. Erminio Spalla, che allora tutto l'edificio tremò.

# Dai "quadrati magici, alle "ribalte liriche, ERMINIO SPALLA debutterà a Torino cantando nel "Trovatore"

Come l'ex-campione d'Europa s'è trasformato in basso profondo - La prima prova: giovedì sera nei panni di Ferrando - Scultore, agricoltore, pittore, commediografo, giornalista, maestro di ginnastica - Credeva di essere un baritono "Voglio riuscire!" - Dalle radio di Rio de Janeiro a Milano



Erminio Spalla e le sue numerose passioni...

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

## Sfortunato giro artistico

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

## Travacche e pulcini

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

## ... e Sparafucile nel "Rigoletto"

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.



... mette su un disco...

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

## Canterò fino a 50 anni

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

## In QUARTA pagina la 2.a puntata del nuovo romanzo

## Un grido alla radio di LEONE GROCCO

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

## Per gli appassionati del Lotto

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

## I continui successi di Antonellini

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

# Nuovi miracoli a Loreto Due gravi ammalate si recano al Santuario e ricevono la grazia

L'avvenuta guarigione nella narrazione dei miracoli ANCONA, ottobre. Nel reparto chirurgia donne del nostro Ospedale Civile si trovano due inferme che hanno ricevuto, proprio di questi giorni, la grazia del miracolo dalla Vergine di Loreto. Si tratta della trentaseienne Ada Morini, di Ancona, e della trentaseienne Popolina Ferrante, di Chieli. Ambedue le miracolate che giacevano in letto da tempo, hanno partecipato al pellegrinaggio straordinario domenica 3 ottobre, corse a Loreto con il Tronco Bianco piccolo.

## Ciò che dice un sanatorio

Interpellato il gr. uff. Lorenzo Cappelletti, primario dell'Ospedale Civile di Ancona, egli ha giulivamente fornito, in seguenti, notizie:

«Per quanto riguarda l'Ada Morini, posso dirvi che ella era affetta da una malattia molto strana. La poveretta soffriva da ben trent'anni di una affezione omotragica che aveva colpito il suo sistema circolatorio, e che, comunemente, ben caratterizzata da indurimento del tessuto sottocutaneo.

«Questa sofferente era accompagnata da dolori violentissimi, spasmodici che venivano calmati esclusivamente con la morfina. In tale stato, ella era stata ricoverata al nostro Ospedale Civile di Ancona, dove, dopo un'attenta cura, non aveva ottenuto alcun miglioramento.

«Questa sofferente era accompagnata da dolori violentissimi, spasmodici che venivano calmati esclusivamente con la morfina. In tale stato, ella era stata ricoverata al nostro Ospedale Civile di Ancona, dove, dopo un'attenta cura, non aveva ottenuto alcun miglioramento.

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

## E ora cammina benissimo

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

## Giorni al Santuario, febbrile...

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

## Per gli appassionati del Lotto

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

## I continui successi di Antonellini

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

# Cose che capitano al signor Pasquale



Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

Ma ora decisa ad affermarsi come artista lirico, a ricercare una forma, come dice nella grande parte d'opera. Volendo farsi raccontare da lui una cosa clamorosa trasformazione. E' lui così l'ha raccontato.

Che cosa ha fatto dal 1927 ad oggi? Molte cose. Ha cominciato a dedicarsi all'agricoltura e ha diventato proprietario di un podere nel Varesino. Perché il suo padre era stato agricoltore ed io volevo seguire la tradizione familiare. Ma non ci sono riuscito.

















## L'ingresso in Gijon liberata delle Brigate di Navarra

L'estrema resistenza rossa è crollata e l'intero nord della Spagna è nelle mani di Franco. Le eroiche Brigate di Navarra compiono sotto l'infuriare degli elementi l'ultima tappa della loro marcia vittoriosa: l'ingresso in Gijon liberata dalla tirannide e dal terrore delle soldataglie rosse. (Telefoto a STAMPA SERA).



## Per la bellezza dei cani

A Chicago si è aperto un Istituto di bellezza per i cani e qui vedete un «lupo» mentre prende il bagno. Non pare, però, troppo allegro.



## Ecco l'uomo serpente

Si chiama Slams e si produce in un grande spettacolo di varietà berlinese. In questo numero tiene fede al suo titolo di «uomo serpente».



## Betty Grable offre...

...alle sue ammiratrici l'occasione di copiare questo suo originale abito da sera. Forse è per festeggiare le finalmente celebrate nozze con J. Coogan.



## Per l'ancora del transatlantico

Questo eccezionale groviglio di anelli di acciaio è necessario ad una sola nave per le sue ancore. Non è semplice tener fermo un transatlantico.



## I tre più belli fra i levrieri russi

Si sono messi in posa per farsi fotografare nell'identico atteggiamento. Al concorso di Londra sono stati giudicati i «tre re» dei levrieri russi.



## Che cosa ci posso fare io?

Così par dire Coverlizza, attaccante della «Liguria» trasformatosi ieri in portiere per necessità di cose. Il pallone che fa gol è di Palumbo.



## Una tazza di tè mentre la battaglia ha una tregua

Un quadretto di pace nel fragore della furiosa battaglia di Sciangai. Una fanciulla offre tazze di tè ad un gruppo di ufficiali giapponesi raccolti sotto pochi alberi. La lotta ha una breve tregua e la tiepida bevanda distende i nervi tesi fino a spezzarsi; qualche volto s'illumina d'un lieto sorriso.



## Casa di ribelli arabi distrutte dalle bombe inglesi

Ogni mezzo viene impiegato dalle truppe inglesi per soffocare la rivolta araba dilagante in Palestina. Ecco le case di un gruppo di ribelli fatte saltare dai soldati della Potenza mandataria.